

تمهين في البين يوم : أبريل ، والبالغات
والفانيل الجديدة : ساعات - في اليوم
أفاني : هاجت منطقة الحدود : ساعات

المكتبة القومية هـ

تمهين في البين يوم : أبريل ، والبالغات
والفانيل الجديدة : ساعات - في اليوم
أفاني : هاجت منطقة الحدود : ساعات

مخيمات اللاجئين على النيل ومع الذين يحملون مجراه عند السد العالي ٥

لاول مرة .. القصة الكاملة لانزيارات الجبل داخل النفق رقم ١ الصراع الرهيب الذي انتهى بانتصار البشر على الصخر المعان كالموت فوق الرؤوس ..

... الثمانية الذين قتلهم الانهيار بسبب عروق الجيبر ... وماذا صنع الجادث في نفوس العمال والمهندسين ؟



الاجتماع الحميم الذي تقرر فيه تحويل مجرى النيل يوم ١٥ مايو الحالي .



ان الساعات المصيبة التي انقضت على العمل في السد العالي كانت كلها غريبا مكررة في الايام العديدة بعد افتتاحه .. بل في ذلك اليوم كان سد الدامر يقضي في ارضه الجدران .. سامحت بسلامته ..

بجزء من النيل سوى شريطين السخر طوله ١٠٠ متر وعرضه ١٥ مترا .. وكان لابد من تجميع هذا الحبل السحري الذي يصل جبهته الى ١٢٠ ألف متر مكعب من حجارة الجرانيت حتى يكون العمل في شق القناة قد انتهى .. وكان لقاء هذا الحبل السحري ضرورة .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية فتتفرق للجهة بالمياه فيها .. وكانت تتدفق الى سد رجلي مؤقت وراء هذا السد السحري .. وكان هناك خوف من ان يلقى السخر على السد الراسي .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية ..

بجزء من النيل سوى شريطين السخر طوله ١٠٠ متر وعرضه ١٥ مترا .. وكان لابد من تجميع هذا الحبل السحري الذي يصل جبهته الى ١٢٠ ألف متر مكعب من حجارة الجرانيت حتى يكون العمل في شق القناة قد انتهى .. وكان لقاء هذا الحبل السحري ضرورة .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية فتتفرق للجهة بالمياه فيها .. وكانت تتدفق الى سد رجلي مؤقت وراء هذا السد السحري .. وكان هناك خوف من ان يلقى السخر على السد الراسي .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية ..

بجزء من النيل سوى شريطين السخر طوله ١٠٠ متر وعرضه ١٥ مترا .. وكان لابد من تجميع هذا الحبل السحري الذي يصل جبهته الى ١٢٠ ألف متر مكعب من حجارة الجرانيت حتى يكون العمل في شق القناة قد انتهى .. وكان لقاء هذا الحبل السحري ضرورة .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية فتتفرق للجهة بالمياه فيها .. وكانت تتدفق الى سد رجلي مؤقت وراء هذا السد السحري .. وكان هناك خوف من ان يلقى السخر على السد الراسي .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية ..

من ذلك اليوم والساعات المصيبة التي انقضت على العمل في السد العالي كانت كلها غريبا مكررة في الايام العديدة بعد افتتاحه .. بل في ذلك اليوم كان سد الدامر يقضي في ارضه الجدران .. سامحت بسلامته ..

من ذلك اليوم والساعات المصيبة التي انقضت على العمل في السد العالي كانت كلها غريبا مكررة في الايام العديدة بعد افتتاحه .. بل في ذلك اليوم كان سد الدامر يقضي في ارضه الجدران .. سامحت بسلامته ..

بجزء من النيل سوى شريطين السخر طوله ١٠٠ متر وعرضه ١٥ مترا .. وكان لابد من تجميع هذا الحبل السحري الذي يصل جبهته الى ١٢٠ ألف متر مكعب من حجارة الجرانيت حتى يكون العمل في شق القناة قد انتهى .. وكان لقاء هذا الحبل السحري ضرورة .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية فتتفرق للجهة بالمياه فيها .. وكانت تتدفق الى سد رجلي مؤقت وراء هذا السد السحري .. وكان هناك خوف من ان يلقى السخر على السد الراسي .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية ..

بجزء من النيل سوى شريطين السخر طوله ١٠٠ متر وعرضه ١٥ مترا .. وكان لابد من تجميع هذا الحبل السحري الذي يصل جبهته الى ١٢٠ ألف متر مكعب من حجارة الجرانيت حتى يكون العمل في شق القناة قد انتهى .. وكان لقاء هذا الحبل السحري ضرورة .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية فتتفرق للجهة بالمياه فيها .. وكانت تتدفق الى سد رجلي مؤقت وراء هذا السد السحري .. وكان هناك خوف من ان يلقى السخر على السد الراسي .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية ..

بجزء من النيل سوى شريطين السخر طوله ١٠٠ متر وعرضه ١٥ مترا .. وكان لابد من تجميع هذا الحبل السحري الذي يصل جبهته الى ١٢٠ ألف متر مكعب من حجارة الجرانيت حتى يكون العمل في شق القناة قد انتهى .. وكان لقاء هذا الحبل السحري ضرورة .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية فتتفرق للجهة بالمياه فيها .. وكانت تتدفق الى سد رجلي مؤقت وراء هذا السد السحري .. وكان هناك خوف من ان يلقى السخر على السد الراسي .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية ..

بجزء من النيل سوى شريطين السخر طوله ١٠٠ متر وعرضه ١٥ مترا .. وكان لابد من تجميع هذا الحبل السحري الذي يصل جبهته الى ١٢٠ ألف متر مكعب من حجارة الجرانيت حتى يكون العمل في شق القناة قد انتهى .. وكان لقاء هذا الحبل السحري ضرورة .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية فتتفرق للجهة بالمياه فيها .. وكانت تتدفق الى سد رجلي مؤقت وراء هذا السد السحري .. وكان هناك خوف من ان يلقى السخر على السد الراسي .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية ..

شركة تنمية الصحراء الزراعية

عن منافسة عامة لتوريد الآلات

عدد ١٠٠٠ رزق ورزق كرافت بنى

عدد ٣٠٠ رزق ورزق ميليتاري

وتقديم العروض لتسليم المعدات بالشركة بالاطارية

الرمز الحرة في موعدا قضاء أبوعين مديرة

بجزء من النيل سوى شريطين السخر طوله ١٠٠ متر وعرضه ١٥ مترا .. وكان لابد من تجميع هذا الحبل السحري الذي يصل جبهته الى ١٢٠ ألف متر مكعب من حجارة الجرانيت حتى يكون العمل في شق القناة قد انتهى .. وكان لقاء هذا الحبل السحري ضرورة .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية فتتفرق للجهة بالمياه فيها .. وكانت تتدفق الى سد رجلي مؤقت وراء هذا السد السحري .. وكان هناك خوف من ان يلقى السخر على السد الراسي .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية ..

بجزء من النيل سوى شريطين السخر طوله ١٠٠ متر وعرضه ١٥ مترا .. وكان لابد من تجميع هذا الحبل السحري الذي يصل جبهته الى ١٢٠ ألف متر مكعب من حجارة الجرانيت حتى يكون العمل في شق القناة قد انتهى .. وكان لقاء هذا الحبل السحري ضرورة .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية فتتفرق للجهة بالمياه فيها .. وكانت تتدفق الى سد رجلي مؤقت وراء هذا السد السحري .. وكان هناك خوف من ان يلقى السخر على السد الراسي .. فحدثه تتدفق مياه النيل الى قناة التحويل الخلفية ..

المهندس محمد السيد حسنة

مدير عام البحوث الفنية

المهندس علي نور

نائب مدير مشروع التجهيز

المهندس جمال الطراوي

مهندس امان الطراوي بين اسطول

نقل الصور والرمال

الشركة العربية للتجارة والمقاولات

بشاعة جواد حسني بالقاهرة ٥٥٠٩٨ ت

قامت بتصميم وتنفيذ

- بالمباني السكنية
- المباني التجارية
- المباني الصناعية
- المباني الزراعية
- المباني التعليمية
- المباني الصحية
- المباني الرياضية
- المباني الثقافية
- المباني الدينية
- المباني الحكومية
- المباني العسكرية
- المباني البحرية
- المباني الجوية
- المباني الفضائية

تحقق استراكية الإسكان وتوفير السعادة لكل أسرة

من الخشب الجبلي المتن

عازل للحرارة والصوت والرطوبة وممانع للحريق

وقد تم توقيع اتفاق خاص بينه
الشان بين وزير المالية في فينلاندر
عام الهيئة الدولية لاستخدام الطاقة
التي يقضي بأن تخصص هذه الطاقة
٢١٠٠ دولار تنفق على البرنامج
التحريين الذي سيستغرق ١٨ شهرا
في مركز الطاقة المشعة بالمدينة الياباني
للطاقة الذرية ويبدأ ١٧ أغسطس
القادم

★

٧١ نائبا سابقا

بين ضمن في الانتخابات

س

وفي كيان المرشحين الذين كانوا على
رأس القوائم في دوراليم وتم اختيارهم
كمراسم رئيس الوزراء السابق
وصاحب صلاحيات رئيس الوزراء السابق
كناجلا الوزير السابق ووزير
الحرب الأمريكي التقني
ولاحظ أن من بين أعضاء المجلس
العدد ١٢ نائبا سابقا
ولقد سقط في الانتخابات عدد من
الرئيس السابق س بيتر كيركسون
رئيس الجمهورية السابق وروبرت
الوزير السابق ومندوب اليابان ورئيس
أسد الزارات السابق والمندوب السابق
رئيس المجلس الياباني السابق و
الوزير ورئيسة السابق
ولقد قلقت فتاة في احدى شوارع
عموما وصيد حوالي ٣٠ سمك في
حواشي اربوب حول اطلاق النار
الناشئة الانتخابية في المرحلة الأخيرة

تكریم العاملين في السند

[illegible]

وقد انزعج الآلوان من البناء الكبير الذي يرت سن
وأيضا الوزراء إلى جميع الوزارات المختلفة والجمرة
والصلح التي صاحبت في العمل ءم انتقلت على الطبيعة
يقوم اليوم المكلف الذي يقوم على اكتفى جنود
تحتين يقوم الممنض حتى سليمان ويترى السد متعاون
واقع من الممنض الكسندو الكسندو في الخبراء
السويت وزلاته ء هذه المرحلة نقل جيمنا نقله
جديدة كيرة الى الخريق الاشراكي ء وتكونت كيرها جديدة
حيثا الاشراكية ء كان اولئك الكير كيم الرئيس مبد
الناس مء الفئت اءل ءلورنيا واستانينا ء

حديث الناس
يقدمه
على حمدي الجمال

محافظة الجيزة تهدم الاسجار

منذ بضعة أشهر فوجيء سكان الجزيرة بمصرات بلدية
الجزيرة نمر في طريق الليل وعليها ممل اسكوا بيللات
وراهو يحطون التجار الجزيرة على طول الطريق ..
والترجم اعالي وسكان الجزيرة من هذا التصرف واحست
البلدية ان تصرفها جاء بضرعا بعض الاشياء فعملت عن
الاستيراد فيه ، وتم اتخاذ مقيى من الشجر لم تصل اليها
غلويس عمال البلدية .

ويبدو أن رجال البنية قد عظموا أن يجدوا المستعجلين
توتلح على وجه ميدان الجلاء تكسب وجهاً وجهاً قاتلها
فرصة بعد ثم التسليم. بعد الورود والتزود. .. والفرصة
فألتفت حلة من البنية وطلعت أمس كل التجار إلى
كانت تظلل الميدان ..
قد قالوا في المرة الأولى أنهم يطمعون التجار لأنهم
يخشون على الماني القابلة على التيل من امتداد جود
التجار ويمكن أن تسبب من خال في أساليب
تلك الماني ..
من بين أن هذا التفسير في سلم ولا تسفه أي نقرة
عليه أو حندية ..
وأست أدعوهم على السبب الذي يسوقه بنية الجيزة
لشرب به خلق الباني من الميدان ..
أفني ما أخشاه أن تقول البانية أنها تخشى من خوذ
هذا التجار في أن تؤثر على برج جندي الورود الوالقي
الميدان سيستطع ويسعد الجرحى من عليه ..
أني أرى أن يتدخل أصحاب محافظة الجيزة لينع هذه
الهيئة ضد التجار محافظة الجيزة .. وما واكل من ذلك
ليضل على الكثر منها .. وما أقد جعلتني إلى التجار
في الضلالت في كل مكان من أمكن المصالحات ..

إن التمسك القيم الجيدة الذي يتيقن
المد العالي تحت شمس أسوان أكثر
دعشة وعجب بنسبو « هنري
لوبيز » ابن السنين البازيس
الذي تجاوز الستين من عمره ومن رجال
اللال الفرنسيين لعزته اليه في الطائرة.

التي تلتفت من الناصرة الى اسوان -
كان حديثه من اسوان حديث هادئ
قديم مبع سبابة كما يقولون - لم يكن
شيء دون ان يفتن شهر من شهر
النصارى حين ابقى حشدها المداينة
السلوك « كاتوليكية الابائوسية ذات
النشر المذهب » - على حد تقدير -
في جلاء السودان عام ١٩٦٦ وانطلقت
السلالات بين حجر وقرنبا « على ارض
في حياض قد فرجى بؤمة المصالحات
من تكتلي من اوقاف وتجنيت القصبية
النشر بختها ولدها » وما كان اسوان
اذا توجب سيرة لوبرية الهيكات الشر
تعتني دون اكثر من غنق كبريات القديم
بعديته الواحدة التي تسلب اسم
النفس من الشروق بين الغرب وجيزة
في وحلم كوبرير « على ارض غاتة
كاثوليتوزة هيدفاصيتي الضيق » -
وما كان الاراء هورية حظور بواحد
ولادة الحاج حسن « على اساطيح
من لى حرفة على متع بكتام الفرنسية
بطريقة خاصة لو دفقت النظر في وجه
واحدة فيه شها محتملا فرائد لى سير
ثابتة » - وجاءت مسافات في امير
لوبرية حرم ما اذا كان لى سمع
كاثوليت (المالي) بقام في اسوان وان
كان في تيه ان يورده « ليعا سمعت
في من ذا الى سمع من السند
المالي كان الطريق الى شكتا يصفيلقي
من رقتة السوس وعبر السوس -
الى العموم الى قاهية التنبية لافيل
و كثير وفلك لى امع اوقاف فتراه
حتى اتبع كل لطف من ايام رحلي
مع ذنجيتي اللغية النشر - - فحلم
الى النقر لى اشهر حتى اصل على
غربة بركات « لثقة لى شهر -
وسبت الخارة ملك اسوان وعلى
وجه سير لوبرية ايسلة عاقلى على
وشك احتضان مشرفة سد اراق
طريق - وليلة وراح حتى انقش
هوليا وسد مشرات - السيار والوزر

وأهل البلد وكان يفتق يهودهم كموافق
تساخن له في حاجتي الحلبية
الشعر .. وعلى الباب الخارجي يورده
يرفع من السيارات والأتوبيسات
من عربة حظوظ نسفكمنا ومن قال
أحمد : تريد عربة حظوظ من الحظ
إلى تركاك .. يا خواجه حيا مليك
أنا ترج تركاك تلاكلك واجدة هناك
وربك الأوييس شركة الواحة وشيا
فقتنا راحت بمة الضائق تخر من
الوقوع عربة سيور وإخذه العشي
البرج منج من أيام طون لك قسمة
من تسياته .. لقد سفلته طرية..
« متي وللا ؟ » متي يا خواجه ..
موقان لليلة الحديدي تقف عند الصلابة
حتى يفر قطار طويل وأصوات ترتفع
من خلافتك .. سامحنا لحننا
بالله « ما هنا ؟ » جمال الوردية
الثانية يهودون إلى يورده من موقع
يا خواجه ! قطار نان يفر على
الريد القتيان الآخر في الإجهاد القليل
وقد تكلمت برهانه الشيرين الكفوة
بجسم الرمال .. « وهذا ؟ » قطار يمال
تكن من التزل من محطة التلال إلى
ماكينات القفل منه الوقع يا خواجه !
وتستقل السيارة من جديد وتقر بين
صحن هاتين من الصمات الحديسية
الكيفية البواد « وهذا ؟ » الشيرين
منسدين ومعال ومن إلى من
والسويتير يا خواجه ! وقف السيارة
منه زمزامة كة حديد خا ويريق
قطار يضاح طويل « وهذا القطار ؟ »
وتستقل الآلات جديدة له يا خواجه !
ويومد السيارة ليرة ليرة أخرى وتضي
خزان أوادونيتس ميس يورده
للكركي وكلته فمادة يفر نفسه بدليل
وسط عالم جديد وكيفية معات على
الطريق وبندية وبرية خا
« ما هنا كلة ؟ » معات كيمة

- يبروك ..
 - وموت. فتاة رشيقة الخطرات في
 لباس بسيطة آتية وصلت :
 - أزيك يا عم أحمد .
 - للمحمد شـ يا بنت هاتم
 - وسأل من لوبره :

١ - مصرية ٢ -

بديتها ونواديها ياتواها ، وتختلف
سيدة من سرحا وهي تملك المدينة
تحت حزام من سبارات الاسرة واقتل
الايديين الكبار والايدي الصغيرة
التي تارواهم بنيت من السرة المداكمة
البايعان - والراة بلا جسد والصلات
سبارية المدينية تعرض في نارياتها
تفاجات واميرة الراءد والترسبون
تفاجات الراءد والاصد مديلات الراءد
سبارات المدينية تود بالايدي السفلى
منه هراة التي تملك من تملك من
توافد تظن في جن واخر اسوامهم
مستقيمة السوچه وهي ترد بشي
اندية السولية لصالح جاجي.
تظن في وجي سبور لويته - كان
من متروحا ونيته باقرية يتساق
تظن جوايا ، وجي الاسري الراءد
يكن ان يغمض الجواب في وقت كمت
لطفة انه سيكند متشيا بله لولا
ظفر اخيرا يني تنق كركت القديم
الترسبون الجوابي الميصل وعامت
يجملة في وجي سبوروي وجي
السيرة في تشايد في المشرين
تلكه - وجي مدم (فيكالكالتان)
الكركت - وجي راج يجرب
يكان ويملك الجدران وكلة في عيد
تفقت القفقة - ورجع الى الترة
لطفة في الجبرائيل وسفروه وناجة
التي يني كركت المدينية فالرد في
اخيل السبق لمروا من جن حقه
في يوجد من للخل ينزل من سفروه
سامين شاب وفانة في وجي الدهور -
كانت لقم بالبايعان وسؤال من المدينية
التي كان في الاري صر - واللي
سبح - والي جازي في اسوان
الصحدي بن الين يتسك بفرنسية
كفره من ناحية قورية مكره من ناحية
سورة ولقة وسر عيية بن الفرنسية
التيه العربية الفرنسية من ناحية
... ..

[illegible]

... ولسنه فاضل ده کلمه!!

دائرة المعارف

ادب

رسالة الغفران

والجواب ١-٢٢ (سنة ٢٤٤ هـ) ، فطلب من
ملكه ، و هو مستر في داره بصره الناصر
الناصر عليه القوافية من ادبى حلى مجلس
ابن القتر : ان ياتى حلى على بن منصور
من يكن بينها صافى لحن ، ذاك ان
من يتطاول لحنه الى الوزير الغريبي
من ، ثم تترك لهم يد التكمين
الحلبة في شيخوته ، كتب رسالة الى
الملك في بصره ، وليس بصدق
من ملكه بن ابن الناصر ، ويعرف
واسمى من العلم والادب .
ولم ياتي ابو الملامه بعد على ابن القتر
رسالة بطولته فخرج الكعب الصنفين
سماها القتران :-
وكذلك تبدأ بقصة يهرب فيها ابو الملا
الى بصره ليقابل ابن القتر من بصره ، وصنفين
رسالة القتران : ياتر فيه من القلب بعد
سماها ، ثم يفسر اللزج عن شروح لغوية
واسمى الرسالة بعد هذه المقدمة في الفصل
اولها : استخرج خياطة طولها الى القتر
من ، استخرج اليها عناد كثر وسور
لحنه الى القتر الى علقامه بطنه كثر وسور
من ، ول قد ترجمت على ابن بھل
بهاج من تورج كعبها الى السماء ، وقطر
ببركتها انجرا الى الجبة ، ويجلس ابن
الفرح في ظله ان شاء الله ، وقد استغفر
من تداوى الفروس مدد من ائمة
تقصين ، ويذكر الحديث بين
الفرح فلما جاء ذكر الامشى وبنين
يكون بينهم يتقدم قسامة ، وجود
الى اخور المين . فيمرون لوجه
وجه وقد ملك كلنا ، ويسمى ابن القتر
لغوا له في فيبيج بان قصيدته الدالية الثانية
في مح الياسى الى الله عليه وسأ
تدتمت له ، ويحتج على بن القتر
من سمع من تداوى الفروس ، في ان يقطع
لفقرة كثير من سمره الجاهلية والاسلام

ويقوم « ابن القزح » برحلة في أرجاء
الجنة ، حيث يقابل عددا من مشهوري الشمراء
ويتكلم في وصف مجملهم بين آباء الجنة ،
قال ابن رات و« ابن سمست ولا خطر على
قلبهم » ويعقد المجلس الأدبي والفنوني
في بيتو لابن القزح أن يطلق على النار
يلقي بين أيها من الشمراء ، وذلك بخبر
بينه وبينهم واحدا بعد الآخر ، حوار ابن
خزل المروي عن الشمرام ، فلذا يقطن في
كل قرية علم على أبي القسدي في الجنة
وتستقر بعد الرحلة نحو نصف الليل
وبعدا يبدأ الفصل الثاني بينا وبينه يرد «ابو
العلاء » إلى جدي في رسالة ابن القزح
لقرة ققرة ، حيث يقترن تخليمة حديث ابن
العلاء ، علم عن رسالة ابن القزح بين
أبيها .

والرحلة إلى العالم الآخر ، هي التي أعقبت
« رسالة الفزنان » شبرتها في كل عصر
وبخلفه بعد أن شاعت فكرة قلعة القبر
أو قلته ، بينا في الكوكبية الالهية ، لم تشر
إلى مناطق ميدان الدراسة المجدة ، منذ نشر
المستشرق الألماني فيرديناند أسين بلاسيوس
كتابه المشهور « السلام والكوكبية الالهية »
وقرر فيه أن اصولا اسلامية من بينها رسالة
الفزنان تشكلت خليج للكوكبية الالهية - وإحدى
أرائه بنكس متبرجة من الفزنان « فابدا
على نصوص شاذية من الكوكبية » وأحدث
كلية ثورة في الدوائر الأدبية بأوروبا ،
أنها كتلت اكتشافات إنزال موسع بحث
وبناقشة ، فقلبي لذلك في أن لرحلة ابن
العلاء في رسالة الفزنان ، أعيدت النسخة
من حيث كونها تصورا فيها فردا للعلم الالهية
كانت له أبدا غير محرم ، على سبيل
والذين علموا عينا بينه بسيرة التمسك -

« أبو العلاء اللخمي » ليرجل في العالم الآخر
يكان لنبي الشمراء واللة واللة ومن هؤلاء
الشمراء من غفر له بقصد الكواشي ، وهو
يبعث واحد من الشمر كلخميته ، ويحور الجنة
ترقص على ابتاع الشمر ، والذين يقطن
بقصد الشمراء ، وحديث اهل الجنة حوار
أبى ومثقة لسلل لغوية . والار كلك

في جهنم : كل الذين لديهم حنك ، شمراء
مشهورون - والحديث مبهم عن الرواية
والشمر .

« أبو العلاء المحرم اللخمي » يقطن في
عرش السموات والسموات الحسية ، ويلا
عالمه الآخر عرشا ، وتفانلا ، من سيد ورواية
ورقص وفناء ، وغيب وسقط وفجر وسقط
ومن صاها فنيا من أرائته للنيا وزعمه
ووضع بكافه قضا من كراته للنيا وزعمه
في لالها ، وأظهر لأمواد شبرته - كما جعلوا له
بوقوع من عمره ، إذ نرى في رطلته الشمراء
من علم . صبح يقصد الشمراء ، إلى علم
أخر يقربه بجرما من السيلة - إذ تلقى في
أحد من أهل الألعين في الجمر . . .

أبا القسس الشاة ، فخرج أمهية إلى
تقدم من أخبار النفاة ، وليروي عن الشمرالحية
وما حلل به من ألسل وأراء وتفسيره
في الآب والمجتمع .

وما نشر « رسالة الفزنان » في التفسير
ككلية ، واستقرت المشتري التطويري تتوسل
فصولا بينا في الجدية السبوية الكلفة بين
عالمى ١٨٨٩ ، ١٩٠٢ - كما ترمج بلاسيوس-
تلما بينا إلى السبوية في كتبه من (السلام
والكوكبية الالهية) الذي نشر بحدود سنة ١٩١١
وأخرج مبم ذلك إلى تطويرة وفجرها -
أن في كتبه الاستراق - كما ذكرنا من الحديث
والدراسات الخفة بين الفزنان -

والحكمة السبوية ، نشر على رسالة
الفزنان بكتلة ليرة لة في سلسلة قضا
العرب ، عام ١٩٥٠ من أمير نشره ١٩٥٧
طبع من حقن ليرة ابن القزح ونشرت
سبعة طلقة عام ١٩٦٦ ، وقد حققت « بتفسير
الشمر » وأحدث تلك دراسة نقدية له
« يمينان » الفزنان « في لدرجة الجواهر :
الآداب » وطبعته هذه الدراسة في دار
المنار برين (١٩٥٤ - ١٩٦٦) . كما نشر
الكتور أحمد الطرلبي كلبا من « التفسير
واللة في رسالة الفزنان » طبع في دمشق
سنة ١٩٥٠ .

د- بنت الشاطيء
جامعة عين شمس

اعلانات مَبَوَّبة

[illegible]

أعلان عن معارضة
مدرسة نموين لسوان

تعلن عن مدرسة في وصال وتفتتح
وتعزف مواد اللغتين والصينيات الانجليزية
في كل لون للتعليق الزماني
والصينيات بصيغة التهجئة كرم ابو
شون ١ - وقد سب غلبه - لا
٤ - بلانه اول - وقد تحدد لعدد
التي يوم الخميس الموافق ١٤ مايو
سنة ١٩٤٤ الساعة ١٠ الباترة
يريد الانسحاب في هذه المدرسة
الصورة في المكان والزمان المصون
هذا للحصول على الشروط
يلج ٢٥ طلبة ليا طين ١١
٢٠٠٠ طلبة ليا طين ١١
سباحا والثانية بعد الطفر والتأمين
الانباتي عند دخول في المدرسة
١ في تمه الطلبيات يواد في ١ -
في حالة رسو المدرسة - ١٩٣٣

مزایدات

ملفوة غرائب المرل
 تل انمىع ياراد العلمى بى الين
 1978/05/16 الساعة 11 سباحا محل
 الموم ترم المزمى مالىو ديوان سبابة
 - محلة كرام جيلونويولو وذلك تقى
 الغراب المسحقه عليه - وشمل البيع
 الاسم الحادى وحق الاجلوسو المادىة
 المسخفة - لاجل اخل - لاجل بيع
 ميزان انومايكى وسيم البيع فى
 الشة والمانيه بى 1978/05/17
 فىلى م ريقب فى الشرة الفصور بى
 البيع فى الزمان وللكان المومين مبالى
 ويكن الاصل بالمومين بى 1978/05/18

عطّاءات ومناقضات

شركة

المشروعات الصناعية والهندسية

أمدى شركة الصنعة العامة تقاولات
المرافق لمن نل لديها مكتب مست
بها من الإربة ناتج الصخر حوالى
غلاف أمدى من مكتب بروج عملى
اللى لجوب الترخيصات وجرى بشأن أنيل
بالمرافق من له ربة فى الاستفاد
له الإربة بقتدس المرز الشركة ١٢
شروع طلت حربة فى بيماد اقتصاد

١٣٦٤/٥/١٠

مطابقه سواح - عريف القاتل كوالى
تسل السلطات بمتكسب القوية لسان
البال الشابة من طر يوم
المرافق ١٣٦٤/٥/١٢ من نورى سيار
كس سيرة بارة انسلم مكاتلى
للزارة وتكسب المستطعل فى عر حال
مفة نيلغ خستقطة طرم بخرافه
نفة وضوس بيلنا أجرة الترخيص
ان ريق بالمطعل نيلن ابتدائى قمره
نفة قاتلة من نعيمه، والمدير بقاتل
فى قبل اوقرى ان مطه بيلن انبا
الاسباب - ٥١٦٤

عطّاءات ومناقضات

أداة المخلوق والشيء
تريد عدد ٧٨٠٠٠ ملف ورق للبرقة
الكتاب بكيرون ويدون كرون احالة رقم
٢٠١/٢٧/٢٧
أقبل المظلمات ببادلة المخلوق والشيء
أقبل المظلمات (بالبور الناصع
استنزل الاوربا بالفاخرة النسل السلة
أقبل المظلمات بشر غلوم يوم ١١٦٦/٥/٢١
نورود الاصناف المذكورة بباينه ..
ويكون الحصول على نسخة من دفتر
الشيء والوصف من ادفرة خريسة
الشيء بالديوان العام بشارع وميسر

بالقاهرة معاير دفع مبلغ ٢٠٠ جنيه
اليه ٦٠ مليما في حالة ارسال النسخة
الى يد - وتقدم الطلقات علم ورقة تممة

شركة نظما
للكتان والزيتون
أحدى شركات المؤسسة العامة
للمستلزمات الكيميائية
بیت جيش البحيرة
کیس برید نظما
تعلن من منافسة على تزويد عدد ١٥
طن حبال لينة مجففة ساخنة للتخزين
تطلب المطاط والشروط والمواصفات
من قسم المشتريات لعماد فائزالساعة
الثلاثية عشر من طبرس يوم الاحد
١٦٦٦/٥/١١ وتسل المطاط والمياه
مختومة بالتمسك الاحمر مسحوقة بتاتين
ابنداني رقمه ٢٢ من قيمة المطاء
والشركة الحق في قبول أو رفض أي
مطاع دون ابداء الاسباب ولن يلتفت
للمطاع الغير مسحوقة بتاتين أو التي
قرم بمد المباد
(٢٢٦٦٦)

ومقرها : ميدان عرابي
لن من اجراء مقررات من العمليات

فحة بعد في السنة الثالثة عشرة
منه. في السّلم ١٩٦٦/٦ : يوم
٢٠ - مايو سنة ١٩٦٦ الإسماعيل
خاتمة لواء التّشوير في القمح بشون
بنوك باستكشوف تانيا : يوم الخميس
١٠ مايو سنة ١٩٦٦ نظريوتيف التّشوير
الاستكشوف وبوسيدف ويمكن الحصول
من نسخة من التّشويرات وبينان
مليات من الرّقابة يطلب منه ثلثة
ملاع عليل نظير مبلغ ٢٥٠ ٪ من
ساع تأمين ابتدائي يصل ١٠ ٪ من
مّة العليل يكل الى ١٠ ٪ عند رسو
مارة - ٥٦٦٦

معية المواصلات السلكية واللاسلكية
ادارة المخازن والمشتريات

ل ٢٥٠/٣٢/ ٢٧٧ وسلكا احالة وفي ٢٥/١٢/٢٧٧
قبل المصادات اذ كانا في القاهرة والمنحريات
ثم المصادات (الصحف) والدور التي
يستعمل بالبالقاهرة في اذاعة الساعة
ثلاثة عشر ظهرا يوم ١٦/٨/١٩٦٨
محمول على نسخة من دفتر التوثيق
والاصلاص من اذاعة الساعة
التي اذاع في ٢٥٠٠ قبل ان يغاد الى
ليبيا في حالة ارسال النسخة
اليوم - وقد اطلعت على وثيقة
خمس ليبيا - ٥١٦٦

اختصار مفقودة

في ختم مكتبته محمد دويو ببولاق
في ١٩٦٨/٤/١١ وليست
في سجده و في بولاق

من جهة اخرى مراد القيمة منزل
في مدينة الوهاب بالولاية بانيوس
في ختمها بمصر ٥٥٤ اداري وفي
في صالات المبنى وحدهم دون القيمة
سوف تجده

اعلانات مبوبة مصورة

علاجات نفسية

الخوف عدوك الاول

للاج الوهم والفتنة
والخجل والوسوس
مدم الفتنة والفتور
للذاكرة والارباب

أعمال البوتاجاز

٢٠٥٠٦ للبلو

شركة الاحدة البوتاجاز

صيانة تركيبات

٢٧١٧١

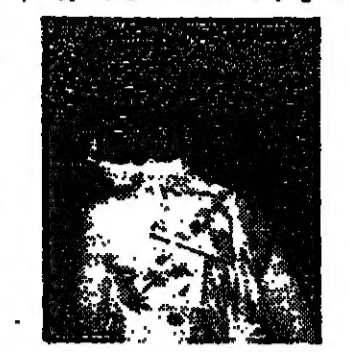
أراضي للبناء

| | |
|--|--|
| <p>أطباء العقل الكامل من مؤسسة العالم النسبة : أكرم كاتيني معرفه ٢٣١٩٠</p> |  |
| <h3 style="text-align: center;">مختارات من اسون</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● فلاير ريسينج ● للسيارات وماكينات ● الدريل خامات اصلياً ● صناعة فريسة | <p>ميثاق الفلكي س ت ١١٠٢٣٥</p> <p>تقدم مدينة</p> <h2 style="text-align: center;">لشهر احمد عصمت</h2> |
| <p>٢٩ شارع التوفي مصر الجديدة ت ٣٦٣٣٣٣</p> | |
| <h3 style="text-align: center;">((بطاريات فورس))</h3> | <p>باحق منتقلة بين شمس محلات بوهة - على شوارع دايكية كما تعان بدء البيع نسم تتاشى من الدينونة بالتقسيم المريح</p> |
|  | <p>يدوم فوائد</p> <h2 style="text-align: center;">استعلام ت ٣٣١٦٠</h2> |
| <p>محطة الخدمة : ٤٧ ش ميل الوفاء ت ٣٣٩٢٩</p> | <p>(٥٢٥٥٨)</p> |

أزياء محلات في هذا الصيف أنيقة وعمرها طويل



● منى في فستان من محلات هاتو
نوعين من الألفسة النيل السادة والتيل
الزيت بمرصات كرقع الشطرنج ..
وفستان كوكيتيل يصدر منفض طرود
بالستراسي والزلاز والفصوص البراقة



● فستان ونيسيس للمصمم السوداني
الطبيعي الأصفر المشجر .. الظهر بقصة
عبارة من محلات كروايز



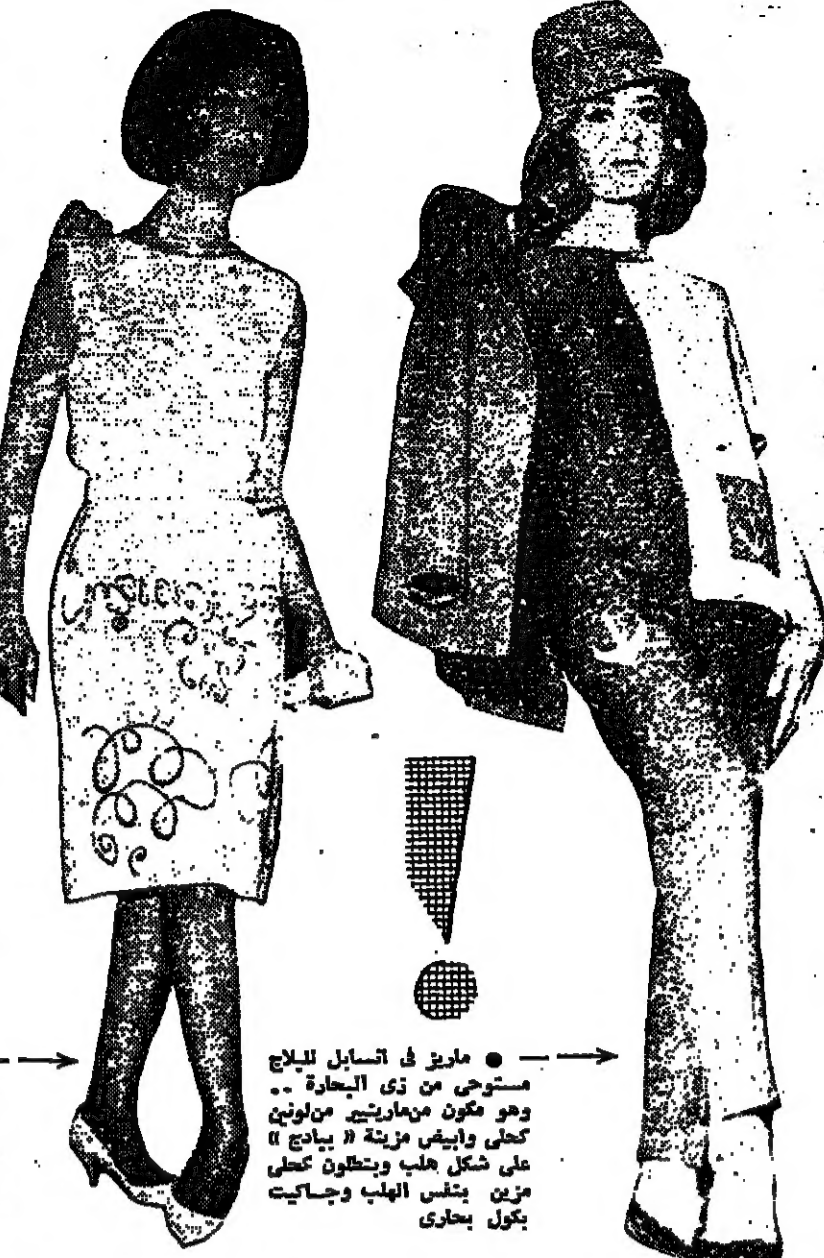
● منى في فستان زفاف من محلات هاتو
من القماش الماتيل وزين أيضا بـ ١١٧
وردة من الماتيل لتبدو العروس كزهرة
وسد ١١٧ زهرة



● إزيابيل دي داميتر أبتة سفير هولندا
كانت ضيفة الشرف بين الماتيلات .. وإزيابيل
عملت منه شاتيل ومنه تيمناشي وهي تقدم
فستانا للسهرة من الألبه بموديل على شكل
الساري الهندسي



● رجاء في فستان أسود
من التيل الأبيض يصدر بيب
ويكوتيل من مستوى الرقبة ..
والوسط محدد بحزام رفيع
وزين ببيوتكة .. أما الجيب
فانسيابية وطرزة برسومات
سوداء تجريديّة الشكل



● ماري في فستان للجلاب
مستوحى من زي البحارة ..
وهو مكون من مارييت من لونين
كحلي وأبيض مزينة « بيادج »
على شكل قلب وتتكون كحلي
مزين بنقش القلب وجاكيت
يكول بحاري

إذاعة وتليفزيون

٢٠ ساعة مع الأسر في البلاد العربية في التليفزيون ..
عادت نريا حيدان مراقبة البرامج النسائية بالتليفزيون من رحلتها التي
استغرقت ٢٠ يوما طافت خلالها بالكويت وقطر والبحرين والعمان والاردن ولبنان
سجلت نريا حيدان بالصوت والصورة معالم الحياة الاجتماعية فيها
مع التركيز على حياة الأسرة والمساكنات والتقاليد بما فيها الرقص والتشيد
والشعر والأزياء ..
أجرت نريا حيدان مع ولي عهد الكويت ورئيس مجلس الوزراء الشيخ عبد الله
السامح الصباح وأولاده في قصر
كما سجلت حيدان مع لطيفة حرم محمد الصباح وزير الداخلية وابن ابن
دولة الكويت ومجموعة أحداث أخرى وزيارات مع المصيرين الذين يعانون
هناك ..
طلب التليفزيون الكويتي من نريا حيدان نسخة من كل ما سجلته للاثبات
هناك وقد رعت هذا الطلب بمجبرونتها إلى الدكتور حاتم ترويض
عن رحلتها ..

وراء الشاشة

● برنامج الذي اذنه عبد التراب
بريست ستوان « المايرون والاصفر »
ربط بين تاريخ الجزيرة الصحفية
ومجلة تيجر أهالي النوبة بين الهجرة
والهجرة ١٩٢٨ سنة
البرنامج يخرج برست برست الطاب
مراتب التليفزيون ويقاد في ميعاد
الستة البهرة ..
الحطاب طلب من المولدين اعادة
إذاعة الحلقة الأخيرة من برنامج ٢٠
أيام في القاهرة « التي استقبلت الفان
ليها في أسرار بلا من القاهرة
بمناسبة اعياد السد
● اختار المسرح العالي لتليفزيون
الفرج السينمائي إبراهيم حارة ليثا
دور « الهدي » والد ليلى في مسرحية
شوقي « ميتون ليلى »
إبراهيم حارة بدأ حياته مثلاً مسرحيا
ولكنه اعتزل المسرح من ٢٢ سنوات
يستخدم مسرحه كشاشة وتعلم الأخراج
السينمائي ..
● ابتكر محمود شكوكو طريقة جديدة
للمسرح على المواطن يناسبه شمس
شكوكو يقوم سيارته ويخرج قوامه
من نافذة السيارة بصورة ملونة من
ساحة مكتوب عليها « ورد ليك »

لماذا تلحق بطيار سعد ترويض عالية؟



« أولا .. هل تعلمها .. (حواء) ؟
وجدوا حواء .. والبحث جار عن آدم ؟
● ترى كيف كانت لينا .. حواء ؟ القصد ملاجها وشهها ؟ كيف كان
أولها .. سعاد لم تقراء ؟
● ومهما اتفق الخيال .. ومهما اجتهدت السينما واخترت كما مستبين من خلال
السطور الخفية .. فستل المسألة .. راعني حكاية اختيار من يشاء حواء ..
ليكن شكلها وملاجها وميستها .. مستأجرتها .. لا أكثر ولا أقل ..
● كتب هذا .. في الوقت الذي اختار فيها المخرج الإيطالي ديتو دي لاورينسي
طالبة سويدية تطلب دراسة علم آثار فوجوا .. فتمت من بين ١٠٠٠ فتاة لثبات
شخصية حواء .. في قلبه الذي يستجيب من « العهد القديم » « النجيل »
لكن أن اختارها واسمها : « أولوجريب » .. وهي التي أدت صورها
فوق هذه السطور !
● ترى .. هل هي حواء التي تخلفها ؟ ومع ذلك فقد شارك دي لاورينسي مع
جون هاستون ومخرج الفيلم بيتر أوليفر في فيلم « لورنس » فيلم شخصي :
قاييل .. وجورج سكوت ليقيم بدور : إبراهيم ..
● وما زال البحث جاريا عن ممثلين
يمكن شخصيتي : آدم .. و .. حبيب ..

● .. توعدنا أن تكون كرماء في التردد .. وما أسرع القلم إليه .. ولكن
ما أبطأ في التردد إذا ما سمعنا أولينا .. حسنا ..
● وحكاية اليوم .. تستحق بالة وبمعلقة بكل كلمة تقير .. يمكن أن تقدم
إلى المخرج الطيار سعد السيد .. الذي استطاع بسرعة وبهنية وكثافة
أن يثقف بكلمة طرفة بما يمكن أن نسميها بمجموعة .. من علامة موت محقق !
● وليست هناك مبالغة في التقدير ..
فإن البرقية التي تلقاها بعد حط
شمس كين طياري شركة الطيران العربية
المتحدة من الرقيب الهندسي لشركة
دي هافيلاند العالية صمعة انطالات
.. ترجى المزيد من التفتت وكل التقدير
للطيار سعد السيد .. لا أقهرق مطار
الخروج من جرة فندرة وحكم في الامتصاص
وبهارة في حسن التصرف مما ألفه ركاب
طائرته .. ومعهم كان يزيد على « كوكا
ورلينا ..
● كما .. كفى حلت القصة ؟
● المكان ؟ .. : سعاد الخرموط ..
وطايرها .. الذي أخذ يبعث من طريق
الاستاذ بالشارع إلى الطيار سعد
السيد المحقق بطائرته وكليها في الجو ..
● واليه .. فكل شيء على مايرام ..
ويبدأ سعد فعلا بالطيور .. ويبدأ
على عدة أتران في « التبارك » أمامه ..
وكل شيئا ما أوجد بعض الشك في
نفسه .. ويضبط مرة أخرى على زر
بالذات .. ولكن الشك أصبح يظنا ..
أن إحدى المحطات الجوية ما زالت
ثابتة في مكانها أجري ولا تريد أن تنزل
لتحق الطائرة فوجها مع ليجتها المحطة
الجوية الأخرى والجملة المحطة ..
ويبدأ الطيار الشجاع .. يصرف ..
بسرعة ..
● بدا يعلق من جديد .. فوق الخرموط ..
في جولة شغل لها معنى الجلب الأيسر
فقط حزنه والوفورين هذا الجلب ..
حتى يستطيع الهبوط على العجلة المحركة
الأمامية والمجتمين القروطين القروطين
في الجهة اليمنى .. فيحفظ التوازن وقوامها
مستبينا بمركز الثقل الذي استعتمه ..
وفعلا .. ما أن تكد من خطته .. حتى
بدا يهبط ..
● وجب فعلا إلى المطار ..
ولم يخل التوازن جزء من ثقله ..
ونزل ركاب الطائرة .. إلى أرض ..
● ***** أخبار الصباح *****
● ٨ طوابير خرجت إلى الجبل القاس في حديقة حيوانات الجيزة
● فتلح سباحي ٣ عمارات سكيتو ٢٠ .. فيلا ستيفها محافظة الجبلية
في معيف جيمة ..
● ٤٠٠ صبي ومعية من مواليد الثورة يشتركون هذا العام في مخرجات
أعياد الشباب التي تقام في أحياء الثورة ..
● ينتهي موسم مسرح العرائس الشوي بالقاهرة اليوم بعد أسبوعين
سيدا المسرح جولة في المحافظات ..
● أول محافظة يزورها هي محافظة البحر
الأحمر ..
● اكشود الريا تعدادا في السكان
في نيجيريا (٢٠٨١٢٠٢٨١ نسمة)
● يزداد أولاد الاستاذ بكليّة آداب
جامعة سان ماركو في بيز .. يمسيل
إلى القاهرة صباح اليوم مندوبا من
مجلس الفنون في زيارة تستغرق ٢ أيام
البروفسور أولادو عضو الأكاديمية
البيروية واحد اصحاب جريدة « كومريو
دي ليما »
● يلتحق مسرح قصر الثقافة في
السويس في يونيو القادم .. المسرح يمس
١٥٠٠ متفرج ..
● اللواء محمد تيه أمين رئيس اتحاد
الحاويين القدماء العرب يحضر الآن في
باريس مؤتمر اتحاد العرب القدماء
الدولي الذي بدأ أمس ويستمر ١٠ أيام
● ٢٤ شابا وشابة سيخاضون في
٢٧ مايو امتحانا تقنيه مؤسسة المسرح
بالقاهرة لاختيار ممثل فرقة المنصورة
المسرحية .. المند المظلوب .. مشلا
ومنته فقط ..

في المرأة

مشكلة الأمية بين نساء العالم تناقشها الأمم المتحدة
● أبتت الإحصائيات أن ٢/٣ سكان العالم أميون .. كما أبتت الإحصائيات
أن نسبة النساء الأميات في العالم أكثر من الرجال .. وبينما تقدم نسبة ارتفاع
التعليم بين الرجال فهي لا تتقدم في
النساء ..
ولهذا السبب انتقلت الجمعية العامة
للأمم المتحدة قرارين بشأن مكافحة
الأمية بين النساء .. وأولاهما القرارين
هو إعداد حملة عالمية للنساء على الأمية
في مختلف بلاد العالم وخصوصا البلاد
النامية وذلك بفتح فصول مع الأمية
في مختلف المدن وتزويدها بالتدريس
والتمريض بعد تدريبهن لهذا الغرض ..
والقرار الثاني كان موضوعه مكافحة
الأمية وعروض الأذى .. وفيها تنص
الجمعية الدول الأمية في الأمم المتحدة
إلى استخدام المساهمات الدولية من
المواهب الثقافية في أقران حملات
مكافحة الأمية ..
● إن مشكلة مكافحة الأمية في بلاد العالم
وخصوصا بين النساء أصبحت ضرورة
ملحة في عصر الصواريخ والذات العالي
فيها الدعوة التي تسع جينا إلى جنب
مع الدعوة العالمية لتنظيم الأسرة ودفع
مستوى معيشة الفرد في العالم وهي في
تحقيق ألا ينشر العلم والوعي بين
الطبقات غير المتعلمة في شوب العالم ..
● أخبارها
● باعت جمعية مكافحة الدرن
بالإسماعيلية (١٠٠٠ بنت وولد) سجادا
بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه هذا العام .. كان
نصيب المحافظة سجادا بمبلغ ٤٠٠٠
جنيه وهذه القارة بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه
اشتهرت هذه الجمعية بهارة فياتها
وفتياتها في أعداد السجاد ..

الثقافة
والأدب والفن

السيرة الذاتية
في

البروم
والأدب التالية

ماي نيب
في

ملكا لاغرا

السيرة الذاتية
في

البروم
والأدب التالية

ماي نيب
في

ملكا لاغرا

السيرة الذاتية
في

البروم
والأدب التالية

ماي نيب
في

ملكا لاغرا

الثقافة
والأدب والفن

السيرة الذاتية
في

البروم
والأدب التالية

ماي نيب
في

ملكا لاغرا

السيرة الذاتية
في

البروم
والأدب التالية

ماي نيب
في

ملكا لاغرا

السيرة الذاتية
في

البروم
والأدب التالية

ماي نيب
في

ملكا لاغرا

الثقافة
والأدب والفن

السيرة الذاتية
في

البروم
والأدب التالية

ماي نيب
في

ملكا لاغرا

السيرة الذاتية
في

البروم
والأدب التالية

ماي نيب
في

ملكا لاغرا

السيرة الذاتية
في

البروم
والأدب التالية

ماي نيب
في

ملكا لاغرا